

Bague Gingko or blanc
et diamant bleu ©VEVER



RENAISSANCE DE LA MAISON VEVER

La Maison Vever renaît et s'inspire fidèlement de la légèreté du dessin et des figures féminines et oniriques qui ont fait son succès au début du XX^{ème} siècle.

Un fleuron de l'Art nouveau

Pour l'anniversaire de ses seize ans, une tradition, Camille Vever reçoit de sa grand-mère un bijou signé Vever. Quelle émotion ! Dès lors, l'envie de faire renaître la maison familiale revient « comme une petite musique » à l'oreille de Camille. À 42 ans, avec son frère jumeau et une directrice artistique bien connue dans la profession, Sandrine de Laage, cette rêveuse passionnée, diplômée en finances, relance la Maison de son ancêtre qui fut un fleuron de l'Art nouveau.

Le choix du « no mining »

Dès le départ, Camille Vever fait un choix audacieux, s'engageant à n'utiliser aucun produit de la mine. L'or provient du recyclage, l'ivoire est d'origine végétale. Les diamants sont des pierres de synthèse, écho à l'époque de l'Art nouveau où Vever utilisait déjà des matériaux inattendus comme la corne, l'ivoire, l'émail plique-à-jour translucide et délaissait les pierres précieuses pour les pierres dures ou fines, plus décoratives. La pari de l'héritière est courageux car si le diamant de synthèse existe, la Maison devra remplacer par l'émail translucide la lumière des pierres de couleur.

Pendentif Sylvia présent à l'Exposition
Universelle de 1900 @Galerie des bijoux
du Musée des Arts Décoratifs



Un héritage respecté, une véritable signature Vever

Les nouvelles pièces reproduisent à merveille la délicatesse, la légèreté et la transparence qui ont fait le succès de la Maison au début du XX^{ème} siècle. Les créatures ailées inspirées de l'univers féminin, animal et floral ornent les colliers Impératrice, Déesse de la pluie, Nympe du Feu. La sublime bague Nuit Magique, papillon léger orné d'un diamant de 3 cts D VVS2, laisse deviner, sous l'émail d'une transparence de ciel, un maillage

d'or d'une extrême finesse. Sur la bague Gingko, 279 diamants composent les nervures sinueuses des pétales, retenant au centre un diamant bleu de 2,26 carats, fancy blue, VS1.



Bague Nuit Magique or, diamants de synthèse,
émail pique-à-jour ©VEVER 2021

Sautoir Impératrice or, diamants de synthèse, perles de culture, émail plique-à-jour ©VEVER 2021



Dès le départ, Camille Vever fait un choix audacieux, s'engageant à n'utiliser aucun produit de la mine

Boucle d'oreille Elixir or rose et diamant de synthèse ©VEVER 2021



Inspiration organique

En dehors de ces rares et délicates pièces de haute joaillerie, une ligne de joaillerie en or et diamants très réussie reprend avec simplicité les formes organiques chères à l'Art nouveau. Dans la collection Gingko, la texture de l'or, satiné et gravé, suggère la finesse des pétales. Dans la ligne Elixir, une liane d'or enlace le doigt ou l'oreille, se noue sur le poignet et annonce déjà l'une des signatures du renouveau de Vever. Tout

comme le serti 5 griffes qui semble surgir d'une minuscule corolle d'or, elle aussi d'inspiration organique. Pour son bicentenaire - Vever a été créée en 1821 - la nouvelle Maison s'est installée dans un salon lumineux au 9, rue de la Paix, tout près de son adresse historique au 19, rue de la Paix. Le client est reçu sur rendez-vous et son bijou conçu à la demande. Un service sur mesure, comme aux plus belles heures de la Maison Vever. ■ I.H.

Pour en savoir plus :

- « Vever » par Evelyne Possémé, dans « Maîtres Joailliers » dirigé par A. Kenneth Snowman, Denoël, 1990
- « Henri Vever, champion de l'art nouveau » par Willa Z. Silverman, Armand Colin, 2018



Solitaire Elixir or et diamant de synthèse ©VEVER 2021



Bracelet Elixir or et diamant de synthèse ©VEVER 2021