

Signatures

Les grands joailliers ont des signatures. Des styles, des bijoux ou des pierres leur ont permis de réaliser certaines des plus belles pièces du monde, parfois inspirées par leurs clientes.

Par Isabelle Hossenlopp



La haute-joaillerie est un art, l'art de réaliser des bijoux magnifiques et compliqués. Des pièces qui demandent une patience infinie, des centaines d'heures de réalisation, de croquis, de mise au point, d'étude, de recherche de pierres, d'appairage, de serti, de polissage, ... Ce n'est pas tout. Les grands joailliers ont aussi été inspirés par des clientes, célèbres ou discrètes, qui ont eu cette pointe d'originalité, cette aspérité ou cette personnalité qui ont fait d'elles de véritables muses, des femmes qui ont marqué l'histoire de ces Maisons.

Des pierres hors du commun ont aussi joué ce rôle d'égérie, diamants passés à la postérité pour avoir une couleur comme on en trouve une fois par siècle, rare ou pure comme de l'eau, pierres de couleur ayant une profondeur et une densité qui les rendent uniques, introuvables, seules au monde dans leur exceptionnelle beauté. Ces pierres sont aussi devenues des signatures.

Tiffany, un diamant de légende jamais vendu

Le diamant jaune de Tiffany ne sera jamais vendu. Il est exposé comme un tableau dans la boutique du joaillier sur la 5^{ème} avenue



à New-York. Il voyage lors de grandes occasions mais il restera la propriété du joaillier américain. Deux femmes seulement ont porté le diamant Tiffany, Mary Whitehouse, puis Audrey Hepburn pour la sortie du film « Breakfast at Tiffany's ». Ce diamant exceptionnel par son poids (128.54 cts issus d'une pierre brute de 287.42 cts), sa couleur Fancy yellow, sa pureté et sa taille (82

facettes au lieu des 58 habituelles pour une taille brillant) a été trouvé dans la fameuse mine de Kimberley en Afrique du Sud, puis acheté par Charles Lewis Tiffany en 1878. Peut-on dire que sa découverte marque l'entrée de Tiffany orfèvre dans le monde de la joaillerie ? Sans doute. C'est à partir de ce moment-là que les diamants de couleur du joaillier vont compter parmi les plus beaux du monde et lui assurer une réputation qui ne se démentira pas. Charles Lewis Tiffany se voit surnommer « King of Diamonds ».

Jean Schlumberger concevra de nombreux bijoux pour Tiffany et symbolise toujours une des inspirations majeures du joaillier (le fameux jonc émaillé par exemple). C'est à lui que Tiffany confie en 1995 une mission sensible, redessiner la monture de son légendaire diamant jaune. Il concevra ainsi une broche pour accueillir le diamant, un petit rocher sur lequel se pose un oiseau. Le résultat est étonnant



4



« Chaque élément a été taillé, poli en boule, côtelé ou gravé en forme de feuille, deux énormes saphirs boutons de fleurs de 50.80 carats et 42.45 carats composent le fermoir et treize saphirs taille briolette ornent la partie avant du collier. »

5



6



7



8

de légèreté et son image fera le tour du monde. En 2012, lors de son 175^{ème} anniversaire, Tiffany offre une nouvelle parure à son diamant mythique, une magnifique rivière de diamants de 100 cts qui a demandé une année entière de réalisation. Le collier a été exposé à Tokyo, Pékin et Dubaï, ainsi qu'à Paris où il a inauguré l'ouverture du flagship de Tiffany sur les Champs-Élysées en 2014. L'immense boutique de trois étages reflète toute l'élégance de l'univers du joaillier américain avec un grand escalier tournant, des boiseries, des tableaux et un gigantesque lustre en cristal plongeant de toute sa hauteur. Le diamant Tiffany, après avoir fait le tour du monde, est retourné dans sa boutique new-yorkaise jusqu'au prochain événement qui vaudra la peine qu'on le déplace encore.

Dans son écrin de la 5^{ème} avenue, il retrouve son rôle d'icône légendaire et les curieux du monde entier lui rendent visite comme ils iraient au Met.

Cartier Tutti Frutti, l'inspiration indienne

Parmi les symboles emblématiques du joaillier Cartier, le style Tutti Frutti est certainement l'un des plus audacieux dans la profusion des couleurs et le travail des pierres. Il est intimement lié à l'influence de l'exotisme et du style hindou qui a marqué l'Europe des années folles. A cette époque, Jacques Cartier rapporte des Indes des saphirs, des émeraudes et des rubis gravés. Les gravures sont des motifs de feuilles, de fleurs, des proverbes ou des versets du Coran. Destinées à envoyer un message, elles servaient aussi parfois à dissimuler un petit défaut de la pierre et avaient, pour cette raison, une valeur moindre. Qu'importe, Cartier va immédiatement inscrire dans le sillage de son style cette originalité exotique qui se marie si bien à l'explosion chromatique que les joailliers avaient déjà admirée dans les costumes et les parures des ballets russes. En effet, marier le bleu du saphir et le vert de l'émeraude est à l'époque tout à fait inhabituel.

La pièce la plus remarquable que Cartier ait jamais conçue dans sa collection Tutti Frutti est sans doute le collier hindou commandé par Daisy Fellowes en 1936, modifié en 1963. Dans un style très caractéristique des bijoux indiens chargés de pampilles, le collier en platine et or blanc est orné de plus de 200 carats de saphirs, émeraudes et rubis. Chaque élément a été taillé, poli en boule ou gravé en forme de feuille, deux énormes saphirs boutons de fleurs de 50.80 carats et 42.45 carats composent le fermoir et treize saphirs taille briolette ornent la partie avant du collier. Daisy Fellowes adorait ce bijou, réalisé en partie à partir de pierres anciennes et chargées d'histoire. Grâce à sa commande, elle a permis à Cartier d'enrichir son patrimoine d'une de ses plus belles pièces. Le style Tutti Frutti s'est dès lors inscrit dans le patrimoine du grand joaillier. S'il n'a pas été le seul à l'utiliser, il sera le seul à lui rendre un hommage continu, en dessinant, modernisant, interprétant de nouvelles figures de style. De nouveau à l'été 2015, la signature Tutti Frutti s'est retrouvée dans la collection « Etourdissant » avec la tiare Hyderabad, transformable en choker et en bracelet, ornée de saphirs, émeraudes et rubis gravés. D'autres bijoux, nommés Pushkar et Eté Indien, comportent des pierres gravées dans une version que l'Inde ne connaissait pas, grenats et tanzanites flamboyant de leurs couleurs feu, vert tendre ou bleu violet. Cartier n'oublie jamais les sources de son style qu'il réinterprète en permanence. Tutti Frutti en est une des facettes.

Le collier Zip de Van Cleef & Arpels, un éternel recommencement

Les femmes du monde, artistes, héritières ou aristocrates, par leurs goûts hors du commun et leur audace, n'hésitaient pas à passer des commandes extravagantes aux joailliers, qui se révélaient de véritables défis. Le collier Zip de Van Cleef & Arpels en est un exemple. La duchesse de Windsor, bonne cliente de la Maison, commanda un collier qu'elle voulait comme une fermeture à glissière d'or et de diamants, vers la fin des années 30. Difficile challenge à une époque où les techniques des ateliers n'étaient pas aussi sophistiquées qu'aujourd'hui. Il fallut près de dix ans à Van Cleef & Arpels pour mettre au point la commande... au point que la Duchesse n'en voulut plus. Conçu comme un collier transformable en bracelet, le bijou allait devenir une pièce de patrimoine et le premier d'une

1 - Audrey Hepburn porte le diamant Tiffany sur une création de Jean Schlumberger. © Tiffany. 2 - Broche Bird on the Rock © Tiffany. 3 - Le diamant Tiffany sur une rivière de diamants, 2012. © Tiffany. 4 - Diadème Hyderabad, coll. Etourdissant 2015 © Cartier Paris. 5 - Collier Tutti Frutti. 1936, modifié 1963 © Cartier Paris. 6 - Paire de broches-pinces Tutti Frutti 1929 © Cartier New York. 7 - Bracelet Tutti Frutti 1928 © Cartier New York. 8 - Collier Zip Antique © Van Cleef & Arpels.



série d'autres dans le même esprit, tous conçus en pièce unique. Ils devinrent des signatures de style, mis en avant lors des expositions internationales de la Maison Van Cleef & Arpels à Paris, Shanghai, New York, Tokyo, Dubaï. Porté par des célébrités lors de soirées de gala, le collier Zip s'est vu propulsé dans la galaxie glamour qui lui a donné un coup de fouet et de modernité. Redessiné presque chaque année selon l'inspiration des ateliers de haute-joaillerie de Van Cleef & Arpels, il se fait romantique, géométrique, fantaisiste ou élané. L'original était en diamants, platine et or jaune, les suivants sont en diamants et rubis, diamants, turquoises et chrysoprases, diamants et lapis lazuli, diamants et saphirs de couleur, tout en diamants sertis en forme de fleur, ... Les déclinaisons prolifiques de couleurs et de pierres ne manquent pas pour réinterpréter de mille façons le collier devenu mythique. Et chaque fois, donner à ce long bijou la souplesse de l'étoffe et à son mécanisme la fluidité de la soie est une nouvelle prouesse.

Autant que le serti mystérieux, une autre invention de Van Cleef & Arpels fortement attachée à son image, le serti Zip est un élément majeur et très précieux dans l'héritage de la belle Maison.

9 - La duchesse de Windsor. 10 - Collier Zip diamants et rubis en serti mystérieux © Van Cleef & Arpels. 11 et 12 - Collier et bracelet Zip diamants et lapis lazuli © Van Cleef & Arpels.