

## Une Française met en lumière le luxueux Made in China

**Une Française expose un Made in China du luxe méconnu en France. Son initiative *La Chine du Geste Exquis* suscite l'admiration.**



La Chine traditionnelle avait de superbes savoir-faire, malheureusement engloutis avec la révolution, mais que le gouvernement chinois tente de rétablir aujourd'hui. Stimulée par cette initiative, Nathalie Morin, une Française expatriée à Pékin depuis 15 ans, est partie à la reconquête de ces artisans magnifiques à travers le pays et les a convaincus de venir exposer à Paris. En janvier 2018, cinq artisans se sont donc retrouvés dans les salons chinois de La Pagoda à Paris pour faire découvrir objets luxueux et haute joaillerie dans le cadre de l'exposition *La Chine du Geste Exquis*.

En Chine, tout artisanat repose sur l'intelligence de la main, du geste précis que l'on se transmet de Maître à élève, de génération en génération. Le geste exquis, en plus de la maîtrise du savoir-faire, évoque le raffinement et l'élégance de la Chine Impériale. La haute joaillerie chinoise de LaiWei, représentée par sa créatrice Anna Zhao, mélangeait bijoux anciens d'inspiration des dynasties Ming et Qing, et contemporains, dont la particularité est le jade précieux

vert et blanc allié au travail de la plume de martin-pêcheur. Cette technique de marqueterie de plumes typiquement chinoise, appelée *Tian-tsui*, a failli totalement disparaître faute de transmission. Le dernier atelier a fermé en 1933 et les artisans se sont réfugiés à Taïwan. Très appréciée du Palais Impérial, cette technique remonte à l'époque des Royaumes Combattants et connut son âge d'or sous le règne de l'empereur Qianlong au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Les plumes utilisées, de couleur turquoise et bleu-violette, viennent de l'oiseau Tsui, dont seuls quelques spécimens - pas plus de 5 % - ont un plumage assez beau pour être prélevé. La réalisation du *Tian-tsui* est d'une complexité extrême : sur un socle d'or, d'argent, de bronze ou de métal doré, les plumes soigneusement découpées sont déposées une à une pour recouvrir le socle. Étant donné que la plume est une matière organique, la fabrication des bijoux du style *Tian-tsui* demande plus de savoir-faire que les autres. Le collage des plumes, les composants de l'adhésif, leur dosage sont des opérations délicates. La dernière étape est le *Gua qing*, qui consiste à racler les plumes avec un couteau en agate jusqu'à ce qu'elles deviennent bleues. Seuls les meilleurs artisans obtiennent un bleu vif qui ne s'altère jamais. Le *Tian-tsui* ne peut se réaliser qu'à la main et exige de l'artisan une habileté et une patience hors du commun. En adoptant ce style, Anna Zhao a restauré une image ancestrale et précieuse du savoir-faire joaillier chinois, dans une collection de pièces uniques adaptées à une clientèle contemporaine.

**La prochaine édition de « *La Chine du Geste Exquis* » se tiendra en 2019 avec de nouveaux artisans, plus nombreux. L'accent sera mis sur le savoir-vivre en Chine. ■ I.H.**